LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/ltermeis00rudo

Ölgemälde Alter Meister

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW., KOCHSTR. 28/29

Ölgemälde alter Meister

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus
Motzstr. 22. Eingang 23.

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

DES XVI.–XVIII. JAHRHUNDERTS.

PORTRAITS

DABEI HERVORRAGENDE WERKE VON

J. v. CEULEN, P. CLAASZ, A. S. COËLLO, A. v. DYCK
G. FLINCK, B. v. D. HELST, G. HOET, W. HEDA
J. JORDAENS, C. KETEL. N. LARGILLIÈRE
CH. v. LOO, M. J. MIEREVELT, FR. POURBUS
H. RAEBURN, A. v. RAVESTEIJN, L. TOCQUÉ
J. VERSPRONCK, VERMEER v. DELFT U. A.

Gothische Holzsculpturen

Geschnitzte Kasten- und Stollenschränke

Möbel des XVIII. Jahrh.

SAMMLUNGEN: R. MONARINI, FLORENZ
G. WAGENER, LUSTIN, BELGIEN
DEPAUW, GENT

sowie der Nachlass der verwittweten

FRAU OBERSTLEUTNANT VON RIBBENTROP, CHARLOTTENBURG

welcher im Auftrage des Testaments-Vollstreckers Herrn Rechtsanwaltes Dr. HAHN versteigert wird.

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 22. und Montag, den 23. Februar 1903

von 10—2 Uhr.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 24. Februar 1903, und folgenden Tag

von 10 Uhr ab.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Koch-Strasse BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29

1329

Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Besitz und Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
3. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird von diesen oder ihren Bevollmächtigten bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
5. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Loos. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet. An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. *Koch-Strasse 28/29.*

Vorwort.

Wohl selten ist eine qualitativ so hervorragende Sammlung von Gemälden alter Meister auf dem Berliner Kunstmarkt erschienen, wie die nachfolgend verzeichnete. Aus dem Besitz der belgischen Sammler G. Wagner, Lustin, Depauw, dem Florentiner Monarini sowie dem Nachlasse der Frau Oberstleutnant von Ribbentrop stammend, enthält sie nur solche Stücke, die einen hervorragenden Kunstwerth besitzen, und die Namen, denen sie zugeschrieben sind, auch in Wirklichkeit rechtfertigen.

Besonders sind es die herrlichen Portraits der holländischen Schule, welche der Sammlung ein aussergewöhnliches und durchaus vornehmes Gepräge verleihen. — Da ist das höchst charakteristische Bildniss eines Fürsten, anscheinend aus dem Hause Nassau-Oranien, von A. v. Ravesteijn, eine meisterhaft gemalte Familiengruppe des A. v. Dyck, ein junger Prinz, welcher die verwittwete Mutter einem Fürsten zuführt, zahlreiche Brustbilder und Köpfe der hochgeschätzten Meister der Portraitmalerei: J. v. Ceulen, Mierevelt, Vermeer v. Delft, Verspronck und Ketel, historische Portraits der französischen Schule, die nicht nur als Bildnisse, sondern auch als Costümstücke einen bedeutenden Werth repräsentiren.

Die religiösen Darstellungen sind nur spärlich vertreten, die wenigen aber, ein Donator vor einem Crucifix knieend, von einem vlämischen Meister des XVI. Jahrhunderts, und zwei Madonnen, von J. Gossaert und in der Art des Sandro Botticelli gemalt, sind als besondere Schmuckstücke der Sammlung zu betrachten. Ein realistisch aufgefasstes Gemälde, Tod des Adonis von Jacob Jordaens, zwei höchst fein durchgeführte mythologische Scenen von B. Beschey und eine vielfigurige Composition von G. Hoet, den Tod der Cleopatra darstellend, repräsentiren das mythologische und geschichtliche Genre, während von den Stillleben ein meisterhaft gemaltes Bild des W. Heda, Gefässe und Schalen auf einem faltig herabhängenden Tischtuch, von besonderem malerischen Reiz ist. Noch zahlreiche andere Werke: Genrescenen, Architecturen und Landschaften der besten niederländischen und französischen Künstler, verzeichnet der Catalog. — Die Beschreibungen sind wegen Mangel an Zeit ziemlich kurz gehalten, dafür entschädigen die Lichtdruck-Reproductionen, die, soweit das in Schwarzdruck möglich ist, die Originale in durchaus würdiger Weise wiedergeben. Am Schlusse sei noch der prächtigen Möbel und Holzschnitzereien gedacht, die zum Theil gothischen Ursprungs, zum Theil aus späterer Zeit, das Auge des Kenners durch ihre feinen Linien und den Reichthum ihrer Ornamentik erfreuen.

Rudolph Lepke's

Kunst-Auctions-Haus.

Erster Auctionstag.

Dienstag, den 24. Februar 1903.

Wegen Mangel an Zeit war es unmöglich, die einzelnen Gemälde eingehender zu beschreiben.

(Das alphabetische Verzeichniss der im Katalog vorkommenden Künstlernamen befindet sich auf der letzten Seite.)

UNBEKANNT.

1. Lagerscene. Vor einem Zelte nehmen Kavalleristen von der Marketenderin Abschied.
   Lwd. H. 27 cm. B. 34 cm. G.-R.

E. SCHMIDT.

2. Marine. Ein mit sieben Personen besetztes Boot auf bewegter See.
   Lwd., signirt. H. 42 cm. B. 57 cm. G.-R.

N. VAN DEN BERGH.

3. Küchen-Interieur. Eine Köchin ist mit Aufwaschen des Geschirrs beschäftigt.
   Reizendes, sehr fein gemaltes Bildchen mit Signatur. Holz. H. 33 cm. B. 26 cm. G.-R.

VLÄMISCHE SCHULE.

4. Doppelseitiges Temperabild. Auf der einen Seite drei Heilige, auf der anderen Seite Maria von St. Johannes und Magdalena gestützt.
H. 91 cm. B. 105 cm.

P. VAN BLOEMEN.

5. Stallinterieur mit Kuhmelkerin.
Holz. H. 20 cm. B. 26 cm.

M. BROSSET.

6. Halbfigur einer sitzenden Dame in Schwarz.
Pastell. H. 52 cm. B. 40 cm. G.-R.

G. FLINCK.

7. Kopf einer Frau in Haube.
Holz. H. 32 cm. B. 25 cm. S.-R.

TH. MICHAU.

8. Landschaft mit Hirten bei ihrer weidenden Heerde.
Holz. H. 28 cm. B. 35 cm. G.-R.

D. VAN HEIL.

9. Winterlandschaft mit Blick auf eine Stadt an einem Flusse.
Lwd. H. 98 cm. B. 144 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

10. Halbfigur einer jugendlichen Fürstin in Hermelinmantel.
Pastell. Oval. H. 71 cm. B. 54 cm. G.-R.

VERHAEGEN (POTTEKE).

11. Interieur mit Bauernscene.
Lwd., signirt. (Nachahmer von D. Teniers.) H. 78 cm. B. 100 cm. G.-R.

E. VIGÉE LE BRUN.

12. Brustbild eines jungen Mannes aus der französischen Revolutionszeit.
Lwd. H. 56 cm. B. 46 cm. G.-R.

ROSALBA CARRIERA.

13. Brustbild eines jungen Mädchens in blauer Taille.
Pastell. H. 55 cm. B. 44 cm. G.-R.

CORNELIS DUSART.

14. Lustige Gesellschaft in einem niederländischen Wirthshaus.
Lwd. H. 32 cm. B. 41 cm. S.-R.

DE STOMME.

15. Stillleben mit Austern und italienischer Weinflasche.
Lwd. H. 48 cm. B. 60 cm. S.-R.

J. VAN BYLERT.

16. Junges Hirtenpaar im Vordergrund einer Landschaft.
Lwd. H. 136 cm. B. 164 cm Goldleiste.

F. H. DROUAIS zugeschr.

17. Joseph II., Kaiser von Oesterreich, in Rüstung.
Hüftbild. Lwd. H. 80 cm. B. 65 cm. S.-R.

F. H. DROUAIS zugeschr.

18. Portrait der Maria Theresia in blauem, pelzverbrämtem Ueberwurf.
Lwd. H. 80 cm. B. 65 cm. G.-R.

PIETER BREUGHEL D. Ä.

19. Tanzender Bauer. Studie.
Tempera auf Lwd. H. 54 cm. B. 44 cm. S.-R.

SEBASTIAN VRANCKX.

20. Vlämisches Landhaus mit reicher Architektur und Gartenanlage. Reich staffirt.
Signirt S. V. Holz. H. 56 cm. B. 91 cm. S.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

21. Portrait eines bourbonischen Prinzen in reichem, goldgesticktem Kostüm.
Lwd. H. 125 cm. B. 78 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

22. Portrait des Herzogs von Guise in ganzer Figur.
Lwd. H. 200 cm. B. 120 cm Holzrahmen.

JAN FYT.

23. Stillleben mit Hasen, Fruchtschale, Weinlaub u. s. w.
Lwd. H. 82 cm. B. 93 cm. G.-R

B. BESCHEY.

24. Pomona mit Füllhorn, von Satyrn und Amoretten umgeben. In den Wolken Juno.
Holz, signirt. H. 46 cm B. 60 cm. G.-R, geschnitzt (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXV.)

B. STROZZI.

25. Kniestück eines sitzenden Kardinals.
Lwd. H. 84 cm. B. 128 cm. Holzrahmen.

E. VAN DEN BROECK.

26. Strauss von Gartenblumen verschiedenster Art, durch Insekten belebt.
Holz. H. 68 cm. B. 55 cm. G.-R.

TH. VAN THULDEN.

27. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Barett.
Lwd. H. 66 cm. B. 53 cm. G.-R.

ART DES J. VERNET.

28. Seesturm. Fort auf einer Felsen-Insel in der Nähe der Küste. Im Vordergrunde Schiffbrüchige.
Lwd. H. 59 cm B. 76 cm. G.-R.

JAN DE WET'S MANIER.

29. Die Grablegung. In einer Höhle bei Fackelbeleuchtung.
Lwd. H. 61 cm. B. 60 cm. G.-R. Beschädigt.

TH. VAN DER WILT.

30. Halbfigur eines Mannes in geblümtem Hausrock.
Lwd. Signirt. H. 56 cm. B. 44 cm. S.-R.

TH. VAN DER WILT.

31. Halbfigur einer Dame, der Gemahlin des vorher Beschriebenen.
Signirt. Gegenstück.

J. M. O. 1640. bez.

32. Interieur mit tanzenden und trinkenden Bauern.
Holz. H. 43 cm. B. 50 cm. G.-R.

N. B. LÉPICIÉ.

33. Brustbild einer jungen Dame in rother ausgeschnittener Taille.
Lwd. Oval. H. 63 cm. B. 50 cm. G.-R.

MATHIEU SCHOVAERDTS.

34. Niederländisches Dorf an einem Flusse. Im Vordergrunde Marktscene.
Kupfer. H. 16 cm. B. 21 cm. G.-R.

C. LEFÈVRE.

35. Brustbild Colbert's.
Lwd. H. 59 cm. B. 48 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XIX.)

B. DEBAR, genannt Debar des Goeblins.

36. Der getäuschte Liebhaber. Scene à la Watteau.
Lwd. H. 51 cm. B. 60 cm. G.-R.

L. TOCQUÉ.

37. Hüftbild eines Mannes mit Allongeperücke und faltigem Ueberwurf.
Lwd. H. 92 cm. B. 71 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXVI.)

SCHULE DES P. P. RUBENS.

38. Portrait der Erzherzogin Isabella in reichem Kostüm und prächtigem Spitzenkragen. Zu beiden Seiten Wappen. Reiches Kostümbild.
Lwd. H. 79 cm. B. 64 cm. G.-R.

ALBRECHT DÜRER.

39. Ecce Homo. Gruppe von vier Halbfiguren.
Holz. Links oben Dürer's Monogramm. H 51 cm. B. 43 cm. S.-R

PIERRE ANGELLIS.

40. Gemüsemarkt vor den Wällen einer Stadt.
Lwd. Signirt. Mit Jahreszahl 1726. H. 81 cm. B. 132 cm. G.-R. Sehr bedeutendes Werk dieses Meisters. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XVI.)

C. RAVESTEIJN.

41. Stallinterieur mit Vieh. Im Vordergrunde eine Magd bei der Arbeit. Bedeutendes Werk eines äusserst selten vorkommenden Meisters.
Lwd. Signirt. H. 86 cm. B. 115 cm. G.-R.

NICOLAAS MAES.

42. Halbfigur einer vornehmen Dame. Im Hintergrunde Landschaft.
Lwd. H. 63 cm. B. 53 cm. G.-R.

C. KETEL.

43. Brustbild einer Matrone in Haube und Kragen.
Holz. H. 66 cm. B. 48 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXVIII.)

A. GOVAERTS.

44. Waldlandschaft. Als Staffage der barmherzige Samariter.
Holz. H. 73 cm. B. 114 cm. G.-R.

ABRAHAM STORCK.

45. Seehafen mit ankerwerfender Fregatte. Reich staffirt.
Lwd. H. 84 cm. B. 71 cm. G.-R.

A. S. COËLLO.

46. Brustbild einer Infantin von Spanien mit schönem Spitzenkragen.
Lwd. H. 55 cm. B. 40 cm. G.-R (Siehe Lichtdruck auf Tafel XX.)

H. RAEBURN.

47. Portrait des Thomas Nichols. Halbfigur mit Windhund.
Lwd. H. 125 cm. B. 100 cm. G.-R.

WILH. HEDA.

48. Stillleben mit Früchten und Prunkgefässen.
Lwd. H. 90 cm. B. 125 cm. S.-R.

JACOB JORDAENS.

49. Tod des Adonis. Von Venus und Amoretten beweint.
Lwd. H. 130 cm. B. 168 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXI.)

FRANÇOIS BOUCHER.

50. Galathea auf einem von Delphinen gezogenen Muschelwagen, von Tritonen umgeben
Schönes, reich komponirtes Bild auf Lwd. H. 100 cm. B. 78 cm. G.-R.

CHRISTOPH HILLNER.

51. Joseph und Potiphar.
Vorzüglich gemaltes Bild auf Lwd. H. 75 cm. B. 62 cm. S.-R.

JACQUES COURTOIS, gen. le Bourguignon.

52. Kampfgetümmel.
Geistvoll und lebendig gemaltes Bild. Lwd. H. 44 cm. B. 58 cm. S.-R.

JODOCUS DE MOMPER.

53. Blick auf ein weites Thal mit Gebäuden an einem Fluss.
Lwd. H. 50 cm. B. 67 cm. S.-R.

JODOCUS DE MOMPER.

54. Felsenlandschaft mit Mühle an einem Fluss. Staffirt.
Gegenstück. H. 50 cm. B. 67 cm. S.-R.

J. B. WEENIX zugeschr.

55. Landschaft mit grossen Bäumen. Als Staffage St. Hubertus, den Hirsch mit dem Kruzifix anbetend.
Lwd. Treffliches Bild. H. 74 cm. B. 54 cm. S.-R.

GERARD HOET.

56. Tod der Kleopatra. Reiche Komposition in einer mit Statuen geschmückten Halle.
Gemälde von sehr feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 68 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXVII.)

PIETER CLAASZ.

57. Stillleben mit Pokal, Weinlaub und Pastete.
Lwd. H. 72 cm. B. 113 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXII.)

P. C. v. SLINGELANDT.

58. Adam und Eva im Paradies nach dem Sündenfall.
Von höchst feiner miniaturartiger Ausführung. Holz. H. 55 cm. B. 41 cm. S.-R.

J. VERSPRONCK.

59. Halbfigur einer Patrizierin in Mühlsteinkragen und Spitzenhaube. Links oben Wappen.
Holz. H. 100 cm. B. 70 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel VI.)

GOV. FLINCK.

60. Interieur. Potiphar auf einem Ruhebette sucht den fliehenden Joseph zurückzuhalten.
Im Rembrandt'schen Gold-Kolorit gemalt. Lwd. H. 75 cm. B. 88 cm. G.-R.

FRANÇOIS BOUCHER.

61. Allegorische Figur der Malerei mit Amoretten.
Supraporte von geschweifter Form. Lwd H. 71 cm. B. 155 cm.

SCHULE DES P. P. RUBENS.

62. Die heilige Familie.
Prächtig in den Farben. Auf Holz gemalt. H. 76 cm. B. 50 cm. G.-R. Unten am Rande die Farbe abgesprungen.

DAVID TENIERS?

63. St. Antonius. In einer Höhle von Dämonen gepeinigt.
Von höchst feiner Durchführung. Auf Lwd., mit dem Monogramm des Künstlers. H. 40 cm. B. 32 cm. G.-R.

J. SOREAU.

64. Stillleben. In einem Korbe Früchte der verschiedensten Art, Artischocken, Spargel etc. Durch Insekten belebt.
Gemälde auf Metall von hervorragend feiner Durchführung und malerischer Wirkung. Signirt. H. 60 cm B. 62 cm. G.-R.

J. B. S. CHARDIN.

65. Interieur. Eine ältere Frau sitzt vor einem Kamin und wärmt sich die Hände an einem spärlichen Feuer. Verschiedene Gegenstände sind in dem Zimmer verstreut, geöffnete Geldsäcke etc.
Sehr interessantes Bild auf Lwd. H. 50 cm. B. 60 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

66. Stillleben. Blumen in einer Vase, Früchte etc.
Hübsches Bild des 18. Jahrh. Lwd. H. 67 cm. B. 110 cm. G.-R.

CH. VAN LOO.

67. Portrait des Vincent Brisset de Montbrun in blauem, silberbesticktem Kostüm.
Schönes Bild. Lwd. H. 91 cm B. 71 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XVII.)

ART DES S. BOTTICELLI.

68. Halbfigur der Madonna mit Kind.
Auf Goldgrund. Holz. H 51 cm. B. 32 cm. Tempera. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XIII.)

A. v. DYCK.

69. Vornehme Familie von fünf Personen.
Skizze in Feder und Tusche. H. 23 cm. B. 32 cm. Gerahmt.

RACHEL RUIJSCH.

70. Reich komponirter Blumenstrauss in skulptirter Vase.
Lwd. Signirt. H. 69 cm. B. 57 cm. G.-R.

S. DE VLIEGER.

71. Bewegte See mit mehreren Schiffen.
Holz. H. 39 cm. B. 59 cm. S.-R.

JAN VERMEER VAN DELFT.

72. Brustbild einer jungen vornehmen Dame mit Fächer und breitem Spitzenkragen.
Sehr schönes Bild von feinem und leichtem Kolorit. Lwd. H. 75 cm. B. 61 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel IV.)

JAKOB JORDAENS.

73. Adam und Eva im Paradies unter dem Baum der Erkenntniss.
Das Bild war in einem Schlosse über einem Kamin in die Wand eingelassen. Lwd H. 178 cm. B. 185 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel X.)

J. A. v. RAVESTEIJN.

74. Edelmann in reichem, dunkelfarbigem Kostüm mit prächtigem Spitzenkragen. Links Wappen, Helm und Handschuhe.
Ganze Figur. Prächtiges Hauptstück. Lwd. H. 220 cm. B. 130 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel I.)

FR. POURBUS.

75. Halbfigur eines Ordensmeisters in schwarzer Kleidung. Links oben Wappen.
Holz. Monogrammirt. H. 76 cm. B. 63 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XI.)

L. M. VAN LOO.

76. Französischer Marschall in Rüstung. Die linke Hand auf den Kommandostab gestützt.
Lwd. H 100 cm. B. 80 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XVII.)

WILH. HEDA.

77. Stillleben mit Krug und Prunkschalen auf herabhängendem Tischtuch.
Hauptwerk des Künstlers. Holz. H. 93 cm. B. 77 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XIV.)

A. v. DYCK.

78. Portraitgruppe von drei Personen in ganzen Figuren. Rechts oben Wappen. Links unten ein vierzeiliger Vers aus der Aeneide.
Sehr hervorragendes Bild. H. 2,24 m. B. 1,78 m. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel II.)

H. HOLBEIN D. ÄLT.

79. Die Auferweckung des Lazarus. Gruppe von 16 Figuren, im Vordergrunde ein betender Donator. Im Hintergrunde eine Stadt mit Burg.
Prächtiges, farbenfrisches Bild auf Holz. H. 140 cm. B. 100 cm. S.-R.

LOMBARDISCHE SCHULE.

80. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter.
Interessantes Bild. 16. Jahrh. Holz. H. 88 cm. B. 42 cm.

JOH. CHR. VOLLERDT.

81. 82. Zwei kleine Landschaften
Gegenstücke. H. 11 cm. B. 20 cm.

J. VERSPRONCK.

83. Edeldame mit reichem Spitzenkragen und goldenem Halsschmuck. Links oben Wappen.
Lwd. H. 112 cm. B. 85 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel III.)

P. MARTIN.

84. Portrait der Madame Bouffé, der Gemahlin des Pierre Le Brun.
Lwd. Oval. H. 55 cm. B. 45 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XVIII.)

OTTO MARCELLIS. SNUFFELAER.

85. Distel. Belebt ist das Bild durch eine Eidechse und zahlreiche Insekten.
Von sehr feiner Durchführung. Links unten der Name des Künstlers. Lwd. H. 45 cm. B. 35 cm. S.-R.

86. Blattpflanze. Ein Frosch, Schmetterlinge und Käfer beleben die Darstellung.
Ebenso. Gegenstück. H. 45 cm. B. 35 cm. S.-R.

NACH A. ALLEGRI. CORREGGIO.

87. Leda. Von ihren Nymphen umgeben, im Bade. Nach dem bekannten Original in der Berliner Gemälde-Galerie.
Ganz vorzügliches Aquarell. H. 23 cm. B. 28,5 cm. Gerahmt.

J. COOK.

88. Schiffe auf bewegter See.
Von feiner Durchführung. Lwd. Signirt. H. 39 cm. B. 50 cm. S.-R.

ART DES M. DE VOS.

89. Die Verkündigung Mariä.
Feines Bildchen auf Kupfer. H. 56 cm. B. 28 cm. G.-R.

JANSENS VAN CEULEN.

90. Männliches Portrait in schwarzer Kleidung. Rechts oben Wappen.
Holz. H. 70 cm. B. 59 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXIII.)

91. Weibliches Portrait in schwarzer Kleidung mit schlichtem, weissem Kragen. Links oben Wappen.
Holz. H. 70 cm. B. 59 cm. S.-R (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXIII.)

NICOLAS LARGILLIÈRE.

92. Hüftbild einer vornehmen Dame in reichem Kostüm.
Lwd. H. 95 cm. B. 70 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion auf Tafel XXIV.)

VLÄMISCHE SCHULE.

93. Donator in schwarzer Kleidung in einer Landschaft vor dem Kruzifix knieend.
Prächtiges Bild des XV. Jahrh. Holz. H. 69 cm. B. 55 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XII.)

ART DES G. SCHALCKEN.

94. Amor und Psyche. Psyche, eine Lampe in der Hand, beleuchtet die Figur des schlafenden Amor.
Holz. H. 31 cm. B. 26 cm. G.-R.

J. JORDAENS.

95. Brustbild eines Mannes mit geöffnetem Mund.
Holz. Schöne Studie. H. 62 cm. B. 43 cm. G.-R.

SCHULE DES P. P. RUBENS.

96. Maria von Medicis von Apollo und Genien gen Himmel geleitet.
Beschädigt. Lwd H. 88 cm. B. 66 cm. G.-L.

PAULUS POTTER zugeschr.

97. Thierstück. Ein Stier und zwei Kühe auf der Weide. Die eine, links befindliche Kuh ist liegend dargestellt.
Sehr gut gemaltes Bild auf Lwd. H. 46 cm. B. 65 cm. S.-R.

JAC. JORDAENS.

98. Juno bei dem enthaupteten Argus. Kühe im Mittelgrunde.
Lwd. H. 75 cm B. 100 cm. S.-R.

DAVID TENIERS zugeschr.

99. Alchymist. Vor seinem Herde stehend und das Feuer mit einem Blasebalge anfachend.
Sehr sorgfältig durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 52 cm. B. 77 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

100. Winterlandschaft. Am Ufer eines zugefrorenen Flusses alte Bastion mit Wartthurm. Als Staffage mit Pferden bespannte Schlitten, Schlittschuhläufer etc
Sehr fein in Farbe und Ausführung. Lwd. Mit Monogramm 1644. H. 62 cm. B. 77 cm. S.-R.

TH. WYCK.

100a. Hof eines Italienischen Hauses mit mehreren Personen als Staffage.
Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 57 cm. G.-R.

GUIDO RENI.

101. Madonna. Die heilige Jungfrau betet das schlafende Christuskind an. In einem liegenden Oval.
Lwd. Angeblich Wiederholung des Meisters. Von leuchtendem Kolorit. H. 70 cm. B. 96 cm.

NACH P. P. RUBENS.

102. Melchisedech und Abraham. Figurenreiche Komposition in allegorischer Umrahmung. Komposition nach P. P. Rubens.
Lwd. Farbenfrisches Bild. H. 66 cm. B. 81 cm. S.-R.

R. OTTENFELD.

103. Leibwache des Sultans.
Holz. Signirt. H. 27 cm. B. 35 cm. G.-R.

M. J. MIEREVELT.

104. Männliches Portrait. Halbfigur. Rechts oben Wappen.
Holz. H. 103 cm. B. 72 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel VII.)

105. Weibliches Portrait. Halbfigur mit Mühlsteinkragen und Spitzenhäubchen. Links oben Wappen.
Holz. H. 103 cm. B. 73 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel VIII.)

M. NAIVEU*).

106. Scene im Laden eines Stoffhändlers.
Lwd., signirt. H. 52 cm. B. 61 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXII.)

*) Bester Schüler und Nachfolger des G. Dou.

E. DE WITTE.

107. Interieur einer niederländischen Kirche.
Reich staffirt. Lwd. H. 110 cm. B. 90 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel IX.)

J. WIJNANTS zugeschr.

108. Landschaft mit Fahrweg am Waldesrande.
Holz. H. 65 cm. B. 54 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XV.)

J. GOSSAERT (MABUSE).

109. Madonna, das Kind liebkosend.
Holz. H. 26 cm. B. 19 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XIII.)

ENGLISCHE SCHULE.

110. Brustbild einer Fürstin in Spitzenkragen und Haube à la Maria Stuart.
Holz. H. 53 cm. B. 40 cm.

B. VAN DER HELST.

111. Hüftbild eines Knaben, welcher Seifenblasen bläst.
Lwd. H. 80 cm. B. 74 cm. G.-R., geschnitzt. (Siehe Reproduktion auf Tafel V.)

FR. CASANOVA.

111a. Reitergefecht im Vordergrunde einer Landschaft.
Holz. H. 33 cm. B. 27 cm. G.-R.

J. SUTTERMANS.

112. Halbfigur eines Malers mit Henri quatre.
Lwd. H. 87 cm. B. 65 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion auf Tafel XXVI.)

DEUTSCHE SCHULE.

113. Brustbild eines bärtigen Mannes. Rechts oben Wappen mit Einhorn.
Holz. H. 61 cm. B. 48 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXVIII.)

J. VALLIN.

114. Brustbild eines jungen blondlockigen Mädchens. Graziöse Darstellung.
Lwd. Signirt. H. 62 cm. B. 52 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XIX.)

B. BESCHEY.

115. Neptun und Amphitrite, mit Amorettentanz.
Holz. Signirt. H. 45 cm. B. 60 cm. G.-R., geschnitzt. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXV.)

J. VAN DE CAPPELLEN.

116. Niederländische Küstenlandschaft mit Schiffen und Staffage.
Holz. H. 54 cm. B. 69 cm. S.-R.

DAVID TENIERS.

117. Wirthshaus-Interieur mit rauchenden, trinkenden und musicirenden Bauern.
Holz. Mit dem Monogramm des D. Teniers. H. 52 cm. B. 73 cm. G.-R.

VLÄMISCHE SCHULE.

118. Betende Madonna. Goldgrund. XV. Jahrh.
Holz. H. 18 cm. B. 12 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

119. Halbfigur einer Patrizierin. Mit Wappen und Inschrift.
Lwd. H. 100 cm. B. 63 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXIV.)

TH. WILLEBORTS. BOSCHAERT.

120. Stillleben mit Früchten, durch Insekten belebt.
Holz. Signirt. H. 39 cm. B. 51 cm. G.-R.

NICOLAS ELIAS.

121. Brustbild einer Matrone in Häubchen und Mühlsteinkragen.
Holz. H. 57 cm. B. 48 cm. G.-R. Mit Jahreszahl 1641.

DEUTSCHER KÜNSTLER.

122. Parklandschaft mit Monument im Vordergrunde.
Von guter Wirkung. Lwd. H. 31 cm. B. 45 cm. S.-R.

UNBEKANNT.

123. Stadt an einem Strome.
Hübsches Bildchen. H. 23 cm. B. 30 cm. S.-R.

A. VAN UTRECHT.

124. Stillleben mit Geflügel, Früchten, Gemüsen u. s. w.
Holz. H. 67 cm. B. 80 cm. S.-R.

J. VAN BEERS.

125. Junges nacktes Mädchen auf einer Ottomane. („La dame à la fourrure blanche".)
Lwd. Signirt. H. 35 cm. B. 69 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

126. Brustbild eines jungen Mädchens mit Rosen im blonden Haar.
Lwd. H. 59 cm. B. 50 cm. G.-R.

Q. BREKELENKAM zugeschr.

127. Frau, welche einen Topf mit Blumen hält.
Holz. H. 25 cm. B. 30 cm. G.-R.

P. BREUGHEL.

128. Landschaft mit Kavalieren und Bauerwagen im Vordergrunde.
Kupfer. H. 20 cm. B. 25 cm. G.-R.

PH. KONINCK.

128a. Landschaft mit grossem Baum. Staffirt.
Lwd. H. 75 cm. B. 46 cm. G.-R. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XV.)

Zweiter Auctionstag.
Mittwoch, den 25. Februar 1903.

Oelgemälde alter Meister

Gothische Holzsculpturen.

Geschnitzte Kasten- und Stollenschränke.

Möbel des XVIII. Jahrh.

129. **J. J. C. SPOHLER.** Niederländische Stadt an einem Canal. Im Vordergrunde Windmühle. Staffirt. Feines Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 12 cm. B. 20 cm. S.-R.

130. **ITALIENISCHE SCHULE.** Christus. Brustbild in rothem Mantel mit gesenkten Blicken. Lwd. H. 49 cm. B. 39 cm.

131. **H. FISCHER.** Stillleben. Menschlicher Schädel auf einem Buch, daneben ein Licht. Lwd., signirt. H. 30 cm. B. 34 cm.

132. 133. **FRANC. ALBANI zugeschr.** Zwei mythолog. Scenen. Diana von Actäon belauscht. Leda im Bade. Reizende Darstellungen von sehr feiner Durchführung. Lwd. auf Holz. H. 19 cm. B. 27 cm. S.-R.

134. **J. E. WEYDMÜLLER.** 1725—1807. Blumenstück. In einer sculptirten Vase Gartenblumen der verschiedensten Art durch Insekten belebt. Links unten ein Vogelnest. Glasmalerei. Reich componirt und brillant in den Farben. Monogrammirt. H. 61 cm. B. 44 cm. G.-R.

135. **PH. WOUWERMAN.** Studie. Ein Mann zu Pferde, vom Rücken gesehen, und ein angeschirrtes Pferd. Lwd. H. 14 cm. B. 16 cm. G.-R.

136. Desgleichen. Fischer mit dem Einziehen der Netze beschäftigt. Daneben Frau mit Kind. Lwd. H. 10 cm. B. 15 cm. G.-R.

137. **JODOCUS DE MOMPER zugeschr.** Landschaft. Felsenschlucht, über welche eine Holzbrücke führt. Staffirt. Holz. H. 49 cm. B. 64 cm. S.-R.

138. **JAKOB VAN ROORE.** Der Gelehrte. Männliche Halbfigur mit entblösstem Oberkörper. Links ein Globus. Gut gemaltes Bild auf Lwd. Links oben signirt. H. 82 cm. B. 66 cm. G.-R.

139. **J. J. HOREMANS.** Wirthshausscene. Trinker, Raucher und Schnupfer an einem Tische. Lwd. H. 38 cm. B. 29 cm. S.-R.

140. **GASPARD DUGHET.** Landschaft. Baumreiche Gegend mit Blick auf ein fernes Gebirge. Jäger an einem Wasserfall als Staffage. Abendstimmung. Schön componirtes Bild auf Lwd. H. 45 cm. B. 73 cm. S.-R.

141. **AALBERT CUIJP.** Landschaft. Rechts Gebäude, zu welchen eine Steintreppe hinaufführt. Im Vordergrunde Schimmel und einige Schafe. Schönes, in Goldton gehaltenes Bild. Holz. H. 52 cm. B. 66 cm. S.-R.

142. **Consoltisch** Louis XV. Eichenholz, reich geschnitzt. H. 82 cm. B. 55 cm.

143. **Spiegel Louis XIV.,** Eichenholz, geschnitzt und mit altem Gemälde, Blumenstillleben von Bosschaerts. H. 205 cm. B. 103 cm.

144. **Gothische Holzstatuette,** Eiche, „St. Barbara". H. 100 cm.

145. **H. v. BALEN.** Interieur mit allegorischen Figuren, welche die Künste darstellen. Lwd. H. 140 cm. B. 205 cm. Ohne R.

146. **NACH D. TENIERS.** Tanzende Bauern vor einem Wirthshaus. Lwd. H. 105 cm. B. 158 cm. S.-R.

147. **H. NUMAN.** Zwei junge Mädchen mit Blumenkorb. Lwd. Oval. Signirt mit Jahreszahl 1792. H. 75 cm. B. 58 cm. G.-R.

148. **VERHAEYEN.** Halbfigur eines Mannes mit Allongeperrücke. Lwd. H. 48 cm. B. 38 cm. S.-R.

149. **VLÄMISCHE SCHULE.** Weibliches Portrait mit Kragen und Haube. Jahreszahl 1656. Holz. H. 57 cm. B. 44 cm. S.-R.

150. **ENGLISCHE SCHULE.** Brustbild eines Mannes in grauem Leibrock. Lwd. H. 75 cm. B. 62 cm. G.-R.

151. **VAN DEN EYCKEN.** Drei Hunde am Futternapf. Holz. Signirt. H. 18 cm. B. 24 cm. G.-R.

152. **VLÄMISCHE SCHULE.** Brustbild einer vornehmen Dame in Wittwenkleidung. Holz. H. 58 cm. B. 49 cm. G.-R.

153. **J. VAN DER OOST.** Madonna mit Kind und St. Joseph in einer Landschaft. H. 121 cm. B. 92 cm. S.-R.

153 a. 153 b. **J. COURTOIS.** Zwei Reiterschlachten. Lebendige Darstellungen. Gegenstücke. H. 35 cm. B. 47 cm. G.-R.

154. **Kommode Louis XV.** mit Rosenholzeinlagen. Vier Schubkasten mit reichem ciselirten Bronzebeschlag, in der Front und seitlich geschweift. Schöne alte Marmorplatte. H. 82 cm. B. 124 cm. Tf. 63 cm. (S. Lichtdruck auf Tafel XXX.)

155. **Kleine gothische Sculptur,** Eichenholz, „Geburt Christi", Hochrelief. H. 29 cm. B. 24 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXIX.)

156. **Gothische Holzstatuette.** Eichenholz. „St. Georgs Kampf mit dem Drachen". Gute Sculptur. H. 100 cm. B. 77 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXIX.)

157. **SCHULE DES N. POUSSIN.** Landschaft. Als Staffage Diana und Aktaeon. Holz. Oval. H. 33 cm. B. 44 cm. G.-R.

158. **J. BREUGHEL.** Blumenstrauss in einer Vase. Kupfer. H. 24 cm. B. 19 cm. G.-R.

159. **J. D. STEVENS.** Interieur. Zwei junge Mädchen vor einem Gemälde. Holz. Signirt. H. 80 cm. B. 100 cm. G.-R.

160. **HOLLÄNDISCHE SCHULE.** Stillleben. Auf einem Tische Schalen mit Backwerk, Austern, Früchten etc. Daneben Pokale. Holz. H. 74 cm. B. 105 cm. G.-R.

161. **J. D. STEVENS.** Interieur mit Spitzenklöpplerin. Holz. Signirt. H. 85 cm. B. 66 cm. G.-R.

162. **Gothische Holzstatuette.** Eiche, sitzende Figur eines Apostels mit Buch in der Rechten. Faltenreiches Gewand mit Mantel und turbanähnliche Kopfbedeckung. H. 110 cm. B. am Sockel 51 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXIX.)

163. **Eichenholzschrank Louis XV.** mit Unter- und Obertheil, je zwei Flügelthüren, reich geschnitzt. Im Obertheil Glasthüren. H. 200 cm. B. 100 cm. Tf. 27 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXX.)

164. **Gothische Truhenwand.** Eichenholz, reich geschnitzt. Maasswerk mit Rosetten und Eisenschloss. H. 64 cm. B. 136 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXIX.)

165. **Kleine Renaissance-Statuette.** Birnbaumholz. Madonna und Kind. Feine Sculptur des 17. Jahrh. H. 26 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXX.)

166. **J. VERMEER VAN DELFT u. H. SAFT-LEVEN zugeschr.** Kücheninterieur. Rechts alte Frau am Spinnrad, links Küchenstillleben. Holz. H. 56 cm. B. 86 cm. G.-R.

167. **LE BRUN.** Le coucher de la Mariée. Gouache. H. 24 cm. B. 17 cm. G.-R. geschnitzt.

168. **N. V. RAVESTEIJN.** Brustbild einer Dame in Phantasiekostüm. Lwd. Oval. Signirt und datirt 1794. H. 73 cm. B. 59 cm. G.-R.

169. **F. H. MANS.** Volkstreiben beim Fischzug. Die Bewohnerschaft des Dorfes ist auf den Beinen, um den reichen Fischfang zu vertheilen. Helltöniges Bild des Meisters. Links unten signirt. Holz. H. 27 cm. B. 35 cm. S.-R.

170. — — Volkstreiben nach dem Fischzug. Aehnliche Darstellung wie die vorhergehende. Gegenstück.

171. **DANIEL MYTENS.** Portrait eines Gelehrten mit blondem Vollbart. Zwischen den Händen hält der Dargestellte ein rothgebundenes Buch. Rechts oben ein Wappen. H. 67 cm. B. 50 cm. S.-R.

172. **CASPAR NETSCHER.** Portrait eines jungen Fürsten. Die rechte Hand stützt sich auf einen eisernen Helm. Links unten ein Wappen. Feines Bild des Meisters. Lwd. H. 46 cm. B. 35 cm. S.-R.

173. **KLAES MOLENAER.** Winterlandschaft. Als Staffage ein einspänniger Schlitten mit vier Insassen. Helles Gemälde. Auf Holz. H. 27 cm. B. 25 cm. S.-R.

174. **NIEDERLÄNDISCHER MEISTER des 16. Jahrh.** Geisselung Christi. Der Heiland, an die Säule gefesselt, wird von zwei Knechten misshandelt. Miniaturartig fein ausgeführtes Gemälde. Auf Holz. H. 28 cm. B. 21 cm. S.-R.

175. **EUGÈNE VERBOECKHOVEN.** Eine ermordete Frau an den Stufen einer Thür liegend. Lwd. Signirt 1849. H. 22 cm. B. 33 cm. G.-R.

176. **NICOLAAS MAES.** Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und schlichtem weissen Kragen. Lwd. H. 76 cm. B. 58 cm. S.-R.

177. **A. P. J. MARKELBACH.** Zwei Cavaliere in ein Schriftstück vertieft. Daneben ein Schreiber. Holz. Signirt. H. 71 cm. B. 91 cm. G.-R.

178. **H. NUMAN.** Halbfigur eines schreibenden Mannes. Lwd. Oval. Signirt mit Jahreszahl 1792. H. 75 cm. B. 58 cm. G.-R.

179. **SALOMON DE BRAY.** Ein Goldschmied, eine Vase haltend, von seiner Familie umgeben. Lwd. H. 100 cm. B. 184 cm. G.-R.

180. **Gothische Statuette.** Eichenholz, Apostelfigur in faltiger Gewandung. H. 35 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXX.)

181. **Gothische Statuette** in Nussholz. St. Barbara. H. 35 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXX.)

182. **Gothisches Hochrelief.** Eichenholz. „Das heilige Abendmahl". 15. Jahrh. H. 47 cm. B. 26 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXX.)

183. **Gothisches Hochrelief** in Eichenholz, darstellend die Anbetung der heiligen drei Könige. Gute Sculptur des 15. Jahrh. H. 53 cm. B. 37 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXX.)

184. **J. VON SCOREL.** Das jüngste Gericht. Grosse Composition mit Hunderten von Figuren. Charakteristische Composition. Holz. H. 96 cm. B. 195 cm. S.-R.

185. **B. BESCHEY.** Flora mit Satyrn und Amoretten. Holz. Signirt. H. 50 cm. B. 38 cm. G.-R. geschnitzt.

186. **A. GOVAERTS.** Landschaft mit Blick auf einen See. Im Vordergrunde Landleute. H. 47 cm. B. 70 cm. G.-R.

187. **FRANZÖSISCHE SCHULE.** Hüftbild eines jungen Mädchens mit Strohhut. Pastell. Oval. H. 70 cm. B. 50 cm. G.-R.

188. **FRANZÖSISCHE SCHULE.** Halbfigur eines jungen Prinzen, welcher ein Buch hält. Lwd. Oval. H 95 cm. B. 85 cm. G.-R.

189. **FRANZÖSISCHE SCHULE.** Halbfigur eines jungen Mannes in grünem Ueberwurf. Lwd. Oval. H. 94 cm. B. 78 cm. G.-R.

190. — — Gemahlin des Beschriebenen. Ebenso.

191. **FRANZÖSISCHE SCHULE.** Halbfigur eines jungen Mannes, die Rechte auf einen Tisch gestützt. Lwd. Oval. H. 90 cm. B 70 cm.

192. **ART DES REMBRANDT.** Portrait eines Gelehrten. Charakteristisches Bildniss auf dunklem Grunde. Lwd. H. 53 cm. B. 41 cm. S.-R.

193. **ALEXANDER KEIRINX.** Landschaft mit Staffage. Am diesseitigen Ufer eines Gewässers hohe Bäume, im Mittelgrunde ein Gehöft. Feintöniges Bild. Holz. H. 51 cm. B. 39 cm. S.-R.

194. **RUBENS (Werkstatt).** Melchisedek, von Kriegern gefolgt, überreicht den Priestern die Opfergaben. Interessanter Entwurf. Papier auf Lwd. H. 50 cm. B. 45 cm. S. R.

195. **NICOLAS LARGILLIÈRE.** Portrait eines französisches Prinzen, angeblich Bruders Ludwig XIV. Lebensgrosses Kniestück. Charakteristisches Bildniss in vornehmer Haltung. Lwd. H. 102 cm B. 82 cm. S.-R.

196. 197. **ADRIAAN V. UTRECHT. — Art.** Zwei Stillleben. Korb mit Früchten, dabei ein Eichhörnchen. Aehnliche Darstellung. Gegenstücke. Hübsche Bilder auf Lwd. H. 35 cm. B. 51 cm. S.-R.

198. **MONOGRAMM A. 1851.** Profilbrustbild einer alten Frau mit Haube. Hübsches Bild. H. 30 cm. B. 23 cm. S.-R.

199. **MONOGRAMM A. K. 1850.** Brustbild eines bärtigen Mannes. Studie zu einem Apostelkopf. Lwd. H. 47 cm. B. 32 cm. S.-R.

200. **UNBEKANNT.** En face-Kopf eines bärtigen Greises. H 36 cm. B. 26 cm. S.-R.

201. **Gothische Holzstatuette.** Eichenholz, darstellend einen Krieger mit Schild und Axt. H. 88 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXX.)

202. **Gothischer Stollenschrank,** Eichenholz, mit zwei Thüren und reich verzierten Eisenschlössern. In der Mitte eine Füllung mit Bischofsfigur unter einem Baldachin. Die Thürfüllungen und der Fries mit schönem Maasswerk. H. 170 cm. B. 120 cm. Tf 41 cm (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXIX.)

203. **Gothischer Kastenschrank,** Eichenholz, zweithürig, mit reichem Eisenbeschlag. Jede Thür enthält sechs auf Grund geschnitzte Füllungen, Bandwerk mit Reliefmedaillons. Die Schlagleiste in Form einer zierlichen Säule. H. 178 cm B 165 cm. Tf 70 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXX.)

204. **CH. BAUGNIET.** Interieur mit junger Frau („La rupture"). Holz. Signirt. H. 63 cm. B. 45 cm. G.-R.

205. **NACH REMBRANDT.** Brustbild eines Kriegers in Helm und Halsberge. Lwd. Monogramm R. H. 68 cm. B. 60 cm. S.-R.

206. **C. H. VAN DEN EYCKEN.** Spielende junge Katzen bei einer Schmuckkassette. Holz. H. 44 cm. B. 56 cm. G.-R.

207. **M. HOBBEMA zugeschr.** Grosse Landschaft mit Bauernhäusern an einem Fluss. Staffirt. Lwd. H. 95 cm. B. 125 cm.

208. **SEBASTIAN DEL PIOMBO zugeschr.** Halbfigur eines Jünglings in schwarzem, geschlitztem Gewande. Lwd. Oval. H. 78 cm. B. 61 cm. G.-R.

209. **C. KETEL.** Brustbild eines Mannes mit Mühlsteinkragen. Holz. H. 45 cm. B. 35 cm. S.-R.

210. **Gothischer Kastenschrank,** zweithürig, Eichenholz. Jede Thür enthält acht auf Grund geschnitzte Füllungen. Zierlich gegliederte Säule als Schlagleiste. Die Bänder aus Eisen. H. 190 cm. B. 168 cm. Tf. 71 cm. (Siehe Lichtdruck auf Tafel XXIX.)

211. **PH. WOUWERMAN zugeschr.** Cavalcade durch eine Landschaft reitend. Im Vordergrunde scheut das Pferd eines Cavaliers. Schönes Bild auf Lwd. H. 65 cm. B. 80 cm. S.-R.

212. **ART DES G. P. RUGENDAS.** Cavallerie-Gefecht. Im Vordergrunde Streit um die Fahne. Lwd. H. 39 cm. B. 53 cm. G.-R.

213. — — Gefecht zwischen orientalischer und österreichischer Reiterei. Gegenstück. Lwd. H. 39 cm. B. 53 cm. G.-R.

214. **ART DES TINTORETTO.** Der Kindermord Als Hauptgruppe ein Soldat, der mit einer Mutter ringt. Geistvolle Composition. Lwd. H. 79 cm. B. 60 cm. G.-R.

215. **ITALIENISCHE SCHULE.** Christus. Mit aufgestütztem Arm neben dem Kreuze stehend. Die Marterwerkzeuge daneben. Auf Holz. H. 36 cm. B. 25 cm. S.-R.

216 **C. DE HEEM?** Stillleben. Ein Korb, gefüllt mit Weintrauben. Daneben Pfirsiche und Apricosen. Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 35 cm. B. 27 cm. G.-R.

217. **LUDOVICO CARRACCI zugeschr.** Christuskopf. Sehr jugendlich dargestellt mit auf die Schultern herabfallendem blonden Haar. Miniaturartig fein und sehr weich auf Pergament ausgeführt. H. 51 cm. B. 37 cm. G.-R.

218. **JOH. CHR. KLENGEL.** Landschaft. Links felsiges Terrain mit reichem Baumwuchs und altem Thurm Im Vordergrunde auf einer Wiese Hirten und Vieh Prächtiges Bild des Meisters. Signirt. Lwd. H. 85 cm. B. 108 cm. G.-R.

219. — — Landschaft. Bergige Gegend mit Burgruine auf einer Anhöhe. Im Vordergrunde Kühe, Schafe und Ziegen. Abendstimmung. Ebenso. Gegenstück. H. 85 cm. B. 108 cm. G.-R.

220. **R. MORGHEN.** Die Ruhe auf der Flucht. Kupferstich nach N. Poussin. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand um die Darstellung. Roy.-Qu.-Fol. Gerahmt.

221. **W. RYLAND.** Edgar und Elfrida. Kupferstich nach Angel. Kaufmann. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Roy.-Qu.-Fol.

222. **J. VOLPATO.** Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht. Kupferstich. Nach Cl. Lorrain. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Gerahmt. Roy.-Qu.-Fol

223. **W. C. WILSON.** Scene aus Shakespeare's As you like it. Kupferstich nach R. West. Sehr guter Druck, nicht tadelfrei. Roy.-Qu.-Fol.

224. **R. MORGHEN.** Der Tanz der vier Jahreszeiten. Kupferstich nach N. Poussin. Schöner alter Abdruck mit Rand um die Darstellung. Leicht stockfleckig. Roy.-Qu.-Fol.

Verzeichniss

der am ersten Auctionstag vorkommenden Künstlernamen.

Allegri, A. (Correggio.) 87.
Angellis, P. 40.
Beers, J. v. 125.
Bergh, N. v. d. 3.
Beschey, B. 24. 115.
Bloemen, P. v. 5.
Boucher, Fr. 50. 61.
Botticelli, S. 68.
Brekelenkam, Q. 127.
Brueghel, P. 19. 128.
Broeck, E v. d. 26.
Brosset, M. 6.
Bylert, J. v. 16.
Capellen, J. v. d. 116.
Ceulen, J. v. 90. 91.
Chardin, J. B. S. 65.
Claasz, P. 57.
Coëllo, A. S. 46
Cook, J. 88.
Courtois, J. 52.
Debar, B. 36.
De Stomme. 15.
Deutsche Schule. 66. 113. 122.
Drouais, F. H. 17. 18.
Dürer, A. 39.
Dusart, C. 14.
Dyck, A. v. 69. 78.
Elias, N. 121.
Englische Schule. 110.
Freyt, J. 23.
Flinck, G. 7. 60.
Französische Schule. 10. 21. 22. 126.
Gossaert, J. (Mabuse.) 109.
Govaerts, A. 44.
Heda, W. 48. 77.
Heil, D. v. 9.
Helst, B. v d 111.
Hillner, Ch. 51.
Hoet, G 56.
Holbein, H., d. Aelt. 79.
Jordaens, J. 49. 73. 95. 98.
Ketel, C. 43.
Koning, Ph. 128a.
Largillière, N. 92.
Lefèvre, C. 35.
Lépicié, N. B. 33.
Lombardische Schule. 80.
Maes, N. 42.
Marcellis, O. 85. 86.
Martin, P. 84.
Michau, Th. 8.
Mierevelt, M. J. 104. 105.
Momper, J. de. 53. 54.
Monogramm J. M. O. 32.
Naiveu, M 106.
Niederländische Schule 100 119.
Ottenfeld, R. 103.
Potter, P. 97.
Pourbus, Fr. 75.
Raeburn, H. 47.
Ravesteijn, C. 41.
Ravesteijn, J. A. v. 74.
Reni, G. 101.
Rosalba Carriera. 13.
Rubens Schule. 38. 62. 96. 102.
Ruijsch, R. 70.
Schalcken, G. 94
Schmidt, E. 2.
Schovaerdts, M. 34.
Slingelandt, P. C. v. 58
Soreau, J. 64.
Storck, A. 45.
Strozzi, B. 25.
Suttermans, J. 112.
Teniers, D. 63. 99. 117.
Thulden, Th. v. 27.
Tocqué, L. 37.
Unbekannt. 1. 123.
Utrecht, A. v. 124.
Vallin, J. 114.
Van Loo, Ch. 67.
Van Loo, L. M. 76.
Verhaegen (Potteke). 11.
Vermeer v. Delft. 72.
Vernet, Art 28.
Verspronck, J. 59. 83.
Vigée le Brun. 12
Vlämische Schule. 4. 93 118.
Vlieger, S. 71.
Vollerdt, J. Ch. 81. 82.
Vos, M. de. 89.
Vranckx, S. 20.
Weenix, J. B. 55.
Wet, J. de. 29.
Wijnants, J. 108.
Willeborts, Th. 120.
Wiet, Th. v. d. 30. 31.
Witte, E. de. 107.

Otto v. Holten, Berlin C.

No. 74. J. A. v. RAVESTEIJN.

No. 78. A. v. DYCK.

No. 83. J. VERSPRONCK.

My 4900

No. 72. J. VERMEER v. DELFT.

No. 111. B. v. d. HELST.

No. 59. J. VERSPRONCK.

No. 104. M. J. MIEREVELT.

2350

No. 105. M. J. MIEREVELT.

1100

No. 107. E. DE WITTE.

2805

No. 73. JACOB JORDAENS.

No. 75. FR. POURBUS.

No. 93. VLÄMISCHE SCHULE.

No. 109. J. GOSSAERT (MABUSE).

No. 68. ART DES S. BOTTICELLI.

No. 77. WILH. HEDA.

Kg 2180

No. 128a. PH. KONINCK.

No. 108. J. WIJNANTS zugeschr.

No. 40. P. ANGELLIS.

No. 76. L. M. VAN LOO.

No. 67. CH. VAN LOO.

No. 84. P. MARTIN.

No. 114. J. VALLIN.

No. 35. C. LEFÈVRE.

copied

No. 46. A. S. COËLLO.

No. 49. JAC. JORDAENS.

No. 106. M. NAIVEU.

No. 57. P. CLAASZ.

1256

No. 90. JANSENS v. CEULEN.

No. 91. JANSENS v. CEULEN.

No. 92. N. DE LARGILLIÈRE.

No. 119. HOLLÄNDISCHE SCHULE.

No. 115. B. BESCHEY.

No. 24. B. BESCHEY.

No. 112. J. SUTTERMANS.

No. 37. L. TOCQUÉ.

No. 56. G. HOET.

No. 113. DEUTSCHE SCHULE.

No. 43. C. KETEL.

162
164

210

156
202
155

163 203 182 180 181 201 165 154 183

Katalog 1330.

Dienstag, den 3. März 1903.

GALERIE FRIEDMANN.

Oelgemälde erster Meister unserer Zeit.

Ausstellung: Sonntag, den 1. März, und Montag, den 2. März 1903,
von 10 bis 2 Uhr.

Illustrirter Katalog **2** Mark, ohne Illustrationen gratis.

Kataloge 1332 u. 1333.

Dienstag, den 17. März 1903 und folgende Tage.

Sammlung H. Jungk, Bremen

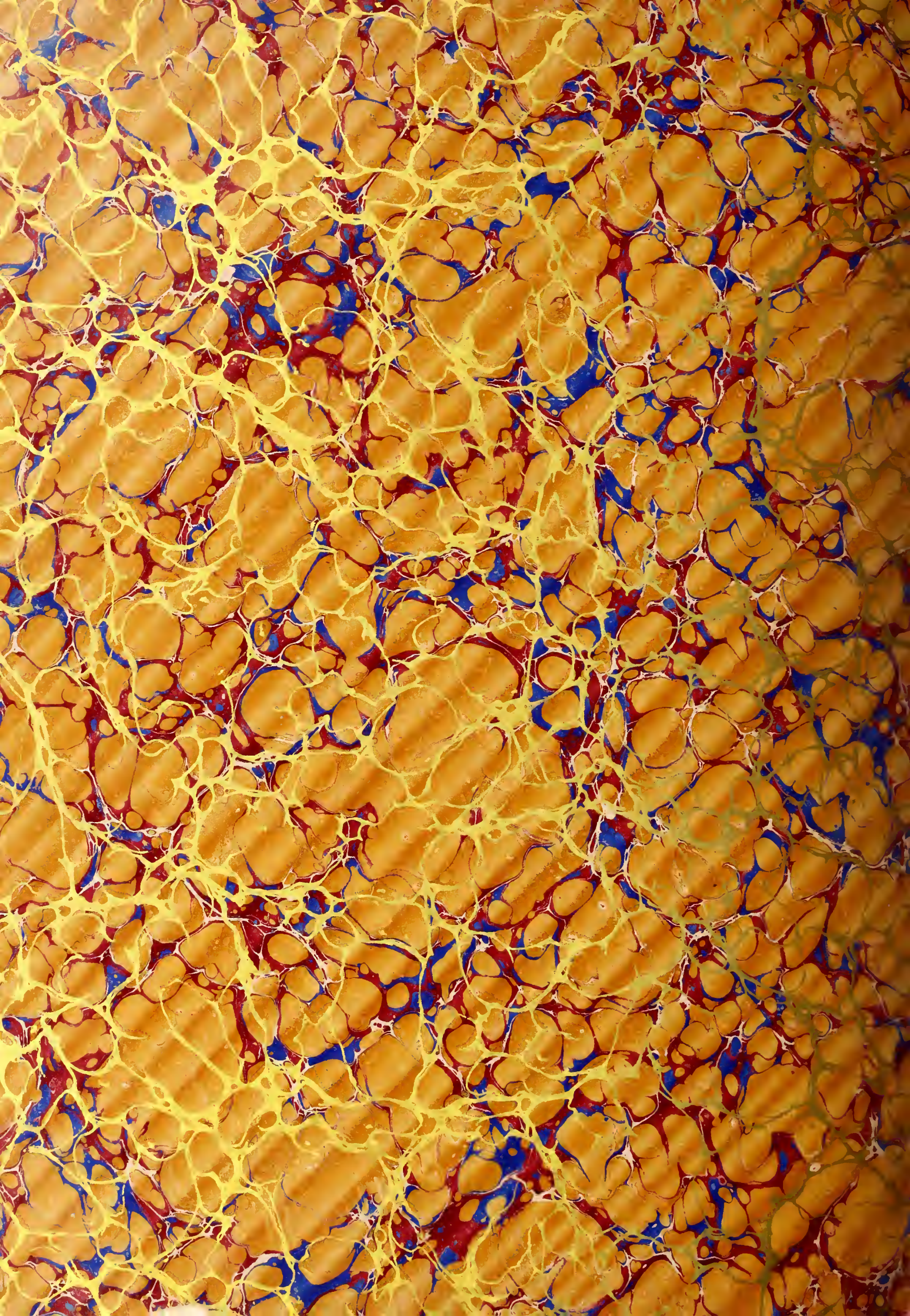
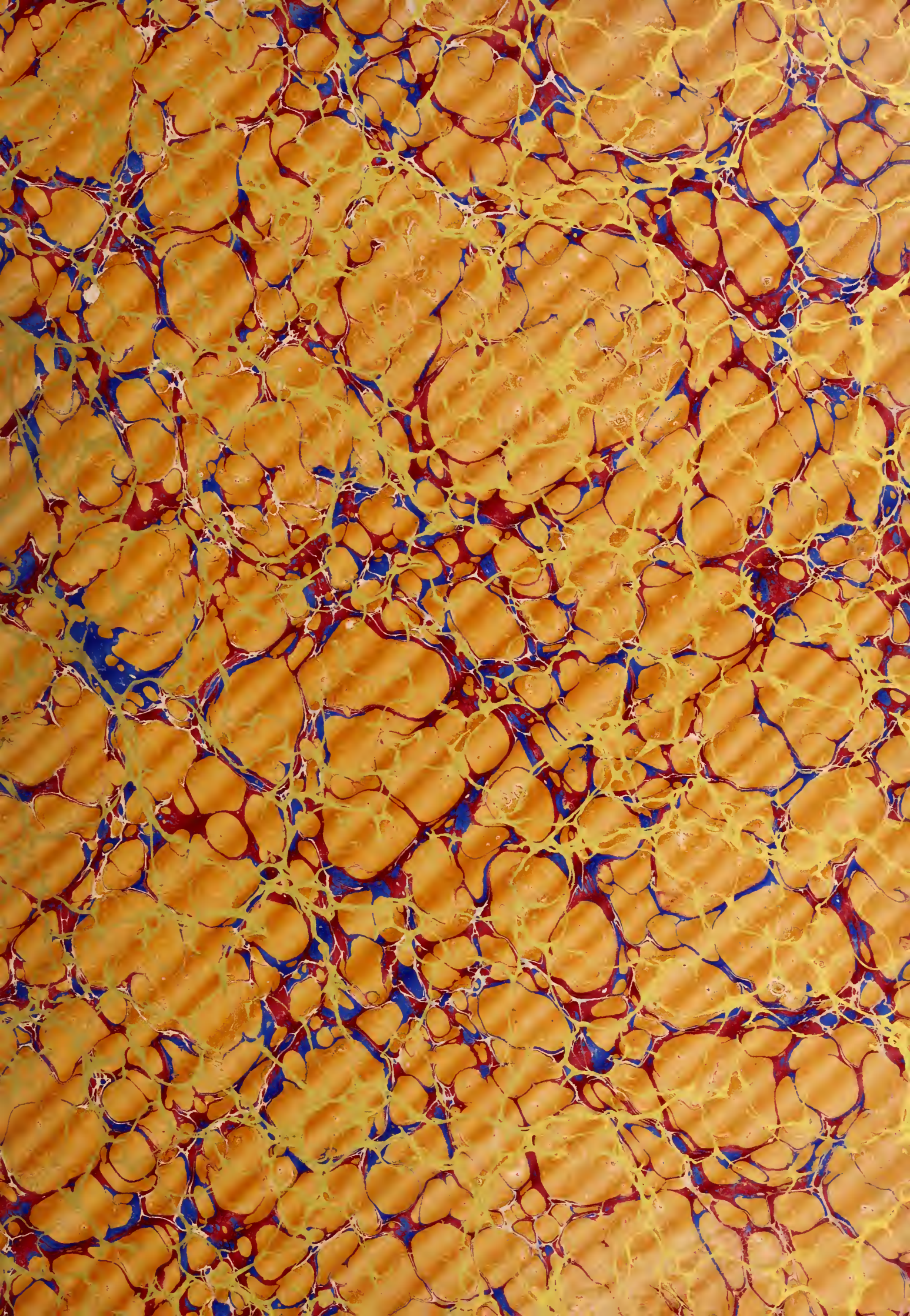
Kunstgewerbliche Arbeiten der Gothik und Renaissance.

Kostbare Pergament-Manuscripte (Livres d heures) mit Miniaturen
des XI.—XVI. Jahrhunderts.

Incunabeldrucke, seltene Holzschnitt- und Kupferwerke
des XVI. Jahrhunderts.

Teuerdank auf Pergament, 1. Ausgabe.

Ornamentstich-Sammlung

Ausstellung: Sonntag, den 15., und Montag, den 16. März 1903
von 10 bis 2 Uhr.

Illustrirter Katalog je **2** Mark, ohne Illustrationen gratis.